

DANK

Wir bedanken uns für die Unterstützung und Förderung durch das Präsidium der Technischen Universität Braunschweig, namentlich ihrer Präsidentin Prof. Dr. Angela Ittel sowie ihrem Vizepräsidenten Dietmar Smyrek.

Organisatorisch werden Chor und Orchester getragen durch das Institut für Musik und ihre Vermittlung der TU Braunschweig. Für dessen tatkräftige und konstruktive Begleitung möchten wir Prof. Dr. Bernhard Weber, Andrea Rudolf und Hans-Jürgen Habelt danken.

Das engagierte Team der TU-Pressestelle um Regina Eckhoff hat uns bei der Öffentlichkeitsarbeit wirksam unterstützt. Das Team vom Haus der Wissenschaft und Nina Germer von der zentralen Hörsaalvergabe kümmern sich vorausschauend und umsichtig um unsere Raumfragen. Die Verwandlung des Audimax in einen Konzertsaal gelingt nur mit Hilfe tatkräftiger Unterstützung durch David Otto und das Team des Gebäudemanagements der TU.

Alle unsere ausgefallenen Fragen zu den Notenmaterialien der mitunter entlegenen musikalischen Beiträge wurden von Musikalien Bartels zuverlässig, schnell und freundlich bearbeitet.

Kathrin Hildebrandt und Jörn Lindemann haben die Proben des Unichores fortlaufend stimmbildnerisch begleitet. Die Stimmgruppen des Orchesters wurden in Probenphasen von Henning Bundies, Friedemann Lentes, Eike Nimz und Eike Schäfer professionell betreut und angeleitet.

Neben aller Unterstützung aus der Universität sind uns die Fördervereine ein wichtiger und unverzichtbarer Partner. Sie sind im Foyer mit Ständen vertreten und freuen sich über neue Kontakte, Interessenten, Förderer und Mitglieder.

FÖRDERVEREIN FÜR
DEN CHOR DER
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
BRAUNSCHWEIG E.V.



FÖRDERVEREIN
DES ORCHESTERS DER
TECHNISCHEN
UNIVERSITÄT
BRAUNSCHWEIG E.V.

Der Chor probt im Semester jeweils dienstags von 18.30 bis 20.30 Uhr. Die Proben für das Wintersemester starten voraussichtlich Mitte September. Weitere Informationen sowie die Anmeldung zum Vorsingen finden sich auf der Chor-Website.

Das Orchester probt im Semester jeweils mittwochs von 19.00 bis 21.30 Uhr in der Aula der TU (Haus der Wissenschaft, Pockelsstr. 11, 3. OG). Der Start ins Wintersemester findet am 25. Oktober 2023 statt. Neugierige Instrumentalisten melden sich gern vorab.

Die nächsten Konzerte, in denen das Orchester zu erleben ist, finden voraussichtlich am 3., 4. und 6. Februar 2024 statt.

Weitere Informationen unter:
chor.tu-braunschweig.de
www.orchester.tu-braunschweig.de
www.instagram.com/chor.tubs
www.instagram.com/tuorchester

www.foerderverein-unichor.de
www.foerderverein-uniorchester.de



Next Level

Ein chorsinfonischer Highscore

Samstag, 15. Juli 2023, 20 Uhr
Sonntag 16. Juli 2023, 19 Uhr
Dienstag 18. Juli 2023, 20 Uhr
Mittwoch, 19. Juli 2023, 20 Uhr

AUDIMAX der TU Braunschweig
Universitätsplatz 3

Noten · Songbooks
Musikinstrumente
Konzertkarten · Zubehör
Versand

JETZT: Wilhelmstraße 89 · 38100 Braunschweig

Noten: 0531-494 91 • Instrumente: 0531-443 94

Konzertkasse: 0531-125 712

E-Mail: info@musikalien-bartels.de

www.musikalien-bartels.de

Musikalien  Bartels
Braunschweig

*Alles
für den guten Ton!*

CHOR DER
TU BRAUNSCHWEIG



ORCHESTER DER
TECHNISCHEN
UNIVERSITÄT
BRAUNSCHWEIG



I paused my game to be here.

MITWIRKENDE

GÖTZ VAN OOYEN | Gastgeber

CHOR DER TU BRAUNSCHWEIG

SOPRAN | Frederike Bossy, Lena Buchmann, Juliane Dickschen, Christina Döring, Leonie Eheim, Sofie Friedrich, Merle Garbade, Alinta Hack, Anna-Sophie Herrmann, Marlene Kohlsaatz, Philippa Lazarus, Anysia Mayerhofer, Zoe Müller, Salma Orth, Luisa Perrone, Franziska Rothe, Franziska Schütz, Berit Schütze, Carolin Siedentopf, Imke Swoboda

ALT | Johanna Abrams, Karen Bauer, Vera Brandtner, Cora Buchenberger, Dagmar Claus, Annika Drückler, Friederike Enseleit, Saskia Felgenhauer, Christiane Ferno, Sophia Gajewski, Michèle Godau, Angela Hoops, Charly Hoops, Johanna Jacobsen, Lisa Killian, Maja Leven, Olivia Manambelona, Johanna Marten, Hanna Megas, Eva-Maria Meschede, Annette Meyer-Schwickerath, Sabine Münch, Marie-Sophie Otto, Malu Polzin, Ana Cecilia Quisoboni Cantor, Clara Redshaw Kranich, Ramona Riedel, Claudia Savinsky, Ellie Schaule, Anne Scheler, Sarah-Marie Schulz, Vivien Schulz, Friderieke Schwarzer, Maria Siede, Alina Thiele, Emily Traute, Judith Vockenroth, Johanna Waldeck, Verena Zepelin, Isabel Zerfuss

TENOR | Sean Brünn, Kenny Bundschuh, Souvaraj De, Andreas Döring, Arne Eggers, Lasse Fröhner, Max Geiger, Benedikt Gierling, Po-Chi Huang, Sebastian Löwe, Trajan Päckert, Eike Remmler, Peter Stammer

BASS | Lukas Benstem, Jannis Blum, Janto Böhm, Stephan Busemann, Rasmus Conrad, Nico Gölzer, Cihad Gözsüz, Jannik Hartung, Lucas Hermann, Thilo Hüniken, Karsten Huth, Stefan Lüttenberg, Benjamin Pawel, Hannes Rewald, Martin Ruske, Erik Schimroszyk, Florentin Schleuß, Julius Schultz, Florian Siebert, Richard von Soldenhoff, Moritz Sprengholz, Jorge Topp, Bruno Trautsch, Lucas Wolf

PLAKAT | Benedikt Bratz

FOTOS | Andreas Greiner-Napp

MONTAGEN | Henrike Monninger

ORCHESTER-TETRIS | Martin Lagemann

CHRISTOPHER TIN (*1976)

SOGNO DI VOLARE (2016)

Main Theme aus „Civilization 6“ für Chor & Orchester über Texte von Leonardo da Vinci

ROB HUBBARD (*1955) & **LARRY FAST** (*1951)

ZOIDS (1985)

orchestriert von Rob Hubbard und Robin Tait

ALAN SILVESTRI (*1950)

SUPER MARIO BROS. Main Theme (1993)

aus dem gleichnamigen Film von Annabel Jankel &

Rocky Morton für Chor a cappella

arrangiert von Andrea Ferraro

CHRISTOPHER LENNERTZ (*1972)

DOGS OF WAR. Main Title (2005)

aus „Medal of Honor 4 - European Assault“

orchestriert von Marcus Trumpp

KŌJI KONDŌ (*1961)

THE LEGEND OF ZELDA. Suite (1986)

für Orchester arrangiert von Nic Raine

TOMMY TALLARICO (*1968)

ADVENT RISING: MUSE (2005)

für Chor & Orchester arrangiert von Andrew Skeet

Solistinnen: Karen Bauer, Friederike Enseleit,

Sophia Gajewski

NOBUO UEMATSU (*1959)

LIBERI FATALI (1999)

aus „Final Fantasy 8“ für Orchester

arrangiert von Andrew Skeet

ONE WINGED ANGEL (1997)

aus „Final Fantasy 7“ für Chor & Orchester

arrangiert von Andrés Soto

HÅKAN GLÄNTE (*1962)

GLORY TO THE QUEEN (2022)

aus „Victoria 3“ für Chor und Orchester

PAUSE

Das Leben ist zu kurz, um ein schlechtes Spiel zu spielen.

Videospiele sind kein Ersatz für die Freuden der realen Welt (Heirat, Geburt eines Kindes, spirituelle Erleuchtung und so weiter), aber sie bieten eine nette Abwechslung zu den Sorgen der realen Welt.

| BRETT WEISS

JESSICA CURRY (*1973)

THE LIGHT WE CAST (2015)

aus „Everybody's Gone to the Rapture“ für Chor a cappella

ARI PULKKINEN (*1982)

ANGRY BIRDS. Main Theme (2009)

für Orchester bearbeitet von Andrew Skeet

CHRIS HÜLSBECK (*1968)

AIR COMBAT (1993)

aus „Turrican 3“ für Orchester

arrangiert von Andreas Hedlund

JASON HAYES, RUSSELL BROWER & DEREK DUKE

LEGENDS OF AZEROTH (2004)

aus „World of Warcraft Classic“ für Orchester

arrangiert von Andrés Soto

LAMENT OF THE HIGHBORN (2007)

aus „World of Warcraft: The Burning Crusade“

für Orchester arrangiert von Andrés Soto

Solistin: Johanna Jacobsen

FREEHOLD BATTLE MUSIC (2018)

aus „World of Warcraft: Battle for Azeroth“ für Orchester

arrangiert von Andrés Soto

JEREMY SOULE (*1975)

DRAGONBORN (2011)

aus „The Elder Scrolls V: Skyrim“ für Chor und Orchester

arrangiert von Andrés Soto

AUSTIN WINTORY (*1984)

TRAVELLER. A Journey Symphony (2012)

für Chor und großes Orchester

IX. Apotheosis

X. I Was Born For This

Solistin: Imke Swoboda, Solocello: Simon Marquardt

ORCHESTER DER TU BRAUNSCHWEIG

FLÖTE | Yasmin Ahlert, Antonia Marx, Sarah Paasch, Anna Vorndran

OBOE | Susanne Dedié, Leonie Eheim, Heike Kieckhöfel

KLARINETTE | Lena Nagel, Helmar Wilkens-Eichler

FAGOTT | Amelie Bethge, Anne Petersen, Hauke Wurps

HORN | Frederik Baßler, Pascal Dedié, Undine Charlotte Welle, Olrik Wessner

TROMPETE | Oliver Lassek, Taihao Li, Benjamin Pawel

POSAUNE | Alexander Sebastian Bruder, Constanze Frappier, Jannis Kantner, Cedric Lies

TUBA | Bernward Frappier

HARFE | Winfried Hummel

KLAVIER | Johannes Höing, Heike Kieckhöfel

SCHLAGZEUG | Kai Altendorf, Thorben Döring, Laura Köhler, Sven Trümper

VIOLINE 1 | Benedikt Bratz, Dominik Cebulla, Annette Döring, Malte Fiedler, Nina Kirchner, Linnea Laske, Johannes Monninger, Sebastian Ohe, Karen Ohmstede, Jonas Schumann, Nhu Vu

VIOLINE 2 | Nina Alsmeyer, Tatjana Bilotsarevska, Martin Bolz, Lena Buchmann, Lars Gerling, Paula Hainz, Gerhard Hückel, Lena Lüneburg, Laura Röhrig, Julia Schindlbeck, Richard von Soldenhoff, Sonja Spörl

VIOLA | Maren Blockhaus, Agnes Bonifacius, Lisa-Marie Hedderich, Tabea Kilian, Martin Lagemann, Henrike Monninger, Annika Sievers-Sinapius

VIOLONCELLO | Franka Gädeke, Daniel Hilfer, Simon Marquardt, Immo Müller de Vries, Inga Prüter, Philipp Sinapius, Sophie Springub, Carolin Stengel

KONTRABASS | Ella Collier, Jonathan Höhn, Maria Sander-Monninger

TECHNIK, LICHT & TON | Marc Koch

LEITUNG | Johannes Höing & Markus Lüdke

Videospiele sind schlecht für dich?
Das hat man auch über Rock'n'Roll gesagt.

| SHIGERU MIYAMOTO