

DANK

Wir bedanken uns für die Unterstützung und Förderung durch das Präsidium der Technischen Universität Braunschweig, namentlich ihrer Präsidentin Prof. Dr. Angela Ittel sowie ihrem Vizepräsidenten Dietmar Smyrek.

Organisatorisch werden Chor und Orchester getragen durch das Institut für Musik und ihre Vermittlung der TU Braunschweig. Für dessen tatkräftige und konstruktive Begleitung möchten wir Prof. Dr. Bernhard Weber und Andrea Rudolf danken.

Das engagierte Team der TU-Pressestelle hat uns bei der Öffentlichkeitsarbeit wirksam unterstützt. Das Team vom Haus der Wissenschaft und Nina Germer von der zentralen Hörsaalvergabe kümmern sich vorausschauend und umsichtig um unsere Raumfragen. Die Verwandlung des Audimax in einen Konzertsaal gelingt nur mit Hilfe tatkräftiger Unterstützung durch David Otto und das Team des Gebäudemanagements der TU.

Alle unsere ausgefallenen Fragen zu den Notenmaterialien der mitunter entlegenen musikalischen Beiträge wurden von Musikalien Bartels zuverlässig, schnell und freundlich bearbeitet.

Jörn Lindemann und Kathrin Hildebrandt haben die Proben des Unichores fortlaufend stimmbildnerisch begleitet. Die Stimmgruppen des Orchesters wurden in Probenphasen von Henning Bundies und Eike Schäfer professionell betreut und angeleitet.

Neben aller Unterstützung aus der Universität sind uns die Fördervereine ein wichtiger und unverzichtbarer Partner. Sie sind im Foyer mit Ständen vertreten und freuen sich über neue Kontakte, Interessenten, Förderer und Mitglieder.

FÖRDERVEREIN FÜR
DEN CHOR DER
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
BRAUNSCHWEIG E.V.



FÖRDERVEREIN
DES ORCHESTERS DER
TECHNISCHEN
UNIVERSITÄT
BRAUNSCHWEIG E.V.

Der Chor probt im Semester jeweils dienstags von 18.30 bis 20.30 Uhr. Die Proben für das Wintersemester starten am 2. September. Weitere Informationen sowie die Anmeldung zum Vorsingen finden sich auf der Chor-Website.

Das Orchester probt im Semester jeweils mittwochs von 19.00 bis 21.30 Uhr in der Aula der TU (Haus der Wissenschaft, Pockelsstr. 11, 3. OG). Der Start ins Wintersemester findet am 22. Oktober 2025 statt. Neugierige Instrumentalisten melden sich gern vorab.

Die nächsten Konzerte, in denen der Chor zu erleben ist, finden voraussichtlich am 24., 25. und 27. Januar 2026 statt. Die des Orchesters folgen am 31. Januar sowie am 1. und 3. Februar 2026.

Weitere Informationen unter:
chor.tu-braunschweig.de
www.tu-braunschweig.de/orchester
www.instagram.com/chor.tubs
www.instagram.com/tuorchester

www.foerderverein-unichor.de
www.foerderverein-uniorchester.de



KaraOPER

Ein Mitsingkonzert



**Noten · Songbooks
Musikinstrumente
Konzertkarten · Zubehör
Versand**

JETZT: Wilhelmstraße 89 • 38100 Braunschweig

Noten: 0531- 494 91 • Instrumente: 0531- 443 94

Konzertkasse: 0531 - 125 712

E-Mail: info@musikalien-bartels.de

www.musikalien-bartels.de

Musikalien  Bartels
Braunschweig

*Alles
für den guten Ton!*

CHOR DER
TU BRAUNSCHWEIG



ORCHESTER DER
TECHNISCHEN
UNIVERSITÄT
BRAUNSCHWEIG



**Samstag, 12. Juli 2025, 19 Uhr
Sonntag, 13. Juli 2025, 19 Uhr
Dienstag, 15. Juli 2025, 20 Uhr
Mittwoch, 16. Juli 2025, 20 Uhr**

**AUDIMAX der TU Braunschweig
Universitätsplatz 3**

Korrekt, dass Oper im Kern eine primitive Kunst ist?

Nicht primitiv. Melodramatisch. Das sollten Sie nicht verwechseln. Wenn Sie emotionales, instinktives Handeln für primitiv halten, dann ist Oper primitiv.

| LUCIANO PAVAROTTI

auf eine Frage von Moritz von Uslar

MITWIRKENDE

CHOR DER TU BRAUNSCHWEIG

SOPRAN | Emily Ahrens, Karen Bauer, Juliane Dickschen, Kaja Fast, Sofie Friedrich, Tomke Gittermann, Paule Hainz, Noah Herrmann, Veronika Hille, Amelie Janoske, Lisa Kümmel, Lieselotte Naundorf, Salma Orth, Franziska Rothe, Nancy Sandland, Miriam Schröder, Elisabeth Stahl, Julia Sugijanto, Karli Wagener, Ronja Weißbach

ALT | Johanna Abrams, Franziska Albertsmeyer, Saskia Blötz, Cora Buchenberger, Dagmar Claus, Lena Dreker, Friederike Enseleit, Saskia Felgenhauer, Michèle Godau, Lena Haas, Angela Hoops, Johanna Jacobsen, Fiona Kaiser, Liz König, Marie Krull, Friederike Langosch, Olivia Manambelona, Johanna Marten, Annette Meyer-Schwickerath, Héléna Mouret, Sabine Münch, Malu Polzin, Stina Poppendorf, Ramona Riedel, Anne Scheler, Vivien Schulz, Friderieke Schwarzer, Olinda Sidorow, Maria Siede, Alina Thiele, Emily Traute, Judith Vockenroth, Johanna Waldeck, Irem Yigit, Isabel Zerfuss

TENOR | Sean Brünn, Andreas Döring, Christiane Ferno, Matthias Funk, Dorian Hillebrand, Po-Chi Huang, Johannes Mertens, Trajan Päckert, Nico Reumke, Frithjof Tegtmeier, Adrian Zimmermann

BASS | Simon Bayer, Adriano Brunster, Rasmus Conrad, Hans Engel, Cihad Gözsüz, Mahdyar Habibpour, Nicolas Hoops, Karsten Huth, Raphael Pfennig, Riko Putzar, Hannes Rewald, Vladislav Rudi, Jakob Rumpel, Florentin Schleuß, Julius Schultz, Pascal Spors, Johannes Wache

PLAKAT | Ute Ohlms

FOTO | Andreas Greiner-Napp

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

LA TRAVIATA. Oper (UA 1853)
Preludio

CARL ZELLER (1842-1898)
DER VOGELHÄNDLER. Operette (UA 1891)
„Grüß euch Gott“

ETHEL SMYTH (1858-1944)
DER WALD. Musik-Drama (UA 1902)
Prolog

RUGGIERO LEONCAVALLO (1857-1919)
PAGLIACCI / DER BAJAZZO. Oper (UA 1892)
Intermezzo

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
MADAMA BUTTERFLY. Oper (UA 1904)
Summchor

GEORGES BIZET (1838-1875)
CARMEN. Oper (UA 1875)
„Habanera“

Solistinnen | Lieselotte Naundorf,
Salma Orth, Julia Sugijanto

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY (1840-1893)
EUGEN ONEGIN. Oper (UA 1879)
Walzer

PAUSE

Solange es Menschen mit Gefühlen und romantischer Sensibilität gibt, wird die Oper weiterleben.

Wenn die Menschen diese Musik nicht mehr verstehen, dann ist es an der Zeit, die menschliche Spezies aufzugeben.

| PLACIDO DOMINGO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) &
ALBERT LORZING (1801-1851)
DIE ZAUBERFLÖTE. Oper (UA 1791)

Ouvertüre
nach der Männerchor-Fassung bearbeitet
von Jürgen Jürgens

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)
DIE VERKAUFTE BRAUT. Oper (UA 1866)
Polka

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)
CAVALLERIA RUSTICANA. Oper (UA 1890)
Intermezzo sinfonico

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)
DER FREISCHÜTZ. Oper (UA 1821)
Jägerchor

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
NABUCCO. Oper (UA 1842)
Gefangenenchor „Va, pensiero / Zieh, Gedanke“

ALEXANDER BORODIN (1833-1887)
FÜRST IGOR. Oper (UA 1890)
Polowetzer Tänze

ORCHESTER DER TU BRAUNSCHWEIG

FLÖTE | Marie-Christine Drunat, Antonia Marx

OBOE | Susanne Dedié, Hanne Wurps

KLARINETTE | Lena Nagel, Helmar Wilkens-Eichler

FAGOTT | Heike Deines, Anne Petersen, Hauke Wurps

HORN | Ludger Mazur, Sven Packheiser,
Mareile Seeber-Tegethoff, Silke Weddig, Olrik Wessner

TROMPETE | Oliver Lassek, Taihao Li, Benjamin Pawel

POSAUNE | Alexander Sebastian Bruder,
Jakob Callsen, Jannis Kantner

HARFE | Maria Paetsch

SCHLAGZEUG | Jason Cheng, Felix Hoffmann,
Mira Meyer

VIOLINE 1 | Annette Döring, Karen Fiedler, Malte Fiedler,
Nina Kirchner, Johannes Monninger, Sebastian Ohe,
Natalia Polishchuk, Dominik Quehl-Cebulla,
Jonas Schumann

VIOLINE 2 | Tetiana Bilotsarevka, Martin Bolz,
Lars Gerling, Gerhard Hückel, Lena Lüneburg,
Louisa Rieland, Laura Röhrig, Lola-Marie Schwingeler,
Richard von Soldenhoff

VIOLA | Maren Blockhaus, Avis Kirchner, Tabea Kilian,
Martin Lagemann, Franziska Mathy,
Annika Sievers-Sinapius

VIOLONCELLO | Franka Gädeke, Elisabeth Heinrici,
Simon Marquardt, Immo Müller de Vries,
Sophie Springub, Carolin Stengel, Muriel Zeymer

KONTRABASS | Ella Collier, Max Habel, Jonathan Höhn,
Maria Sander-Monninger

MODERATION | Alexander Sebastian Bruder,
Saskia Felgenhauer, Simon Marquardt, Sabine Münch,
Lieselotte Naundorf, Annika Sievers-Sinapius

TECHNIK, LICHT & TON | Marc Koch

ASSISTENZ | Emily Ahrens, Lola-Marie Schwingeler

LEITUNG | Johannes Höing & Markus Lüdke

Oper ist kein Terrain der Bescheidenheit.

| PETRA MORSBACH, Opernroman